LOS SAICOS GARAGE.PUNK PERUANO DE LOS 60s

Los Saicos es una banda de rock garage de Perú, formada en 1964 y actualmente considerados pioneros del sonido punk, en 2006 se reveló una placa en el barrio y calle donde nació la banda, considerandolos como la primera banda punk del mundo.

Surgidos en 1964 sus influencias no iban mas allá de The Beatles, Rolling Stones y la vieja ola inglesa, no conocian el garage rock, este surgió después de ellos y por supuesto tampoco conocieron el punk. Fueron de las primeras bandas de rock en tener sus propias composiciones en español, letras vicerales y divertidas de las que destaca *Demolición*. Se desintegraron en 1966, tuvieron una vida muy corta pero una influencia muy grande en el rock peruano y en el rock garage en general, solo grabaron 6 sencillos en 7" que fueron reeditados en 2000 en un CD con los 12 temas que tenian y en 2006 salio otro CD con los mismos temas remasterizados e incluye 2 temas sin reververación de 2 rolas. En abril de 2010 se reuniueron 2 de sus integrantes para un palomazo, 45 años después de su ultimo concierto y apoyados por 2 compas de la banda *La Ira de Dios*, ya en octubre de 2010 cerraron el festival "Funtastic" en España ya como **Los Saicos**, su primera presentación fuera de Perú y donde fueron recibidos como una leyenda viva. Ahora es el turno de México para recibir a esta mítica banda de garage-punk peruano, se presentan el 30 de julio en el Casino Metropolitano, vale la pena.

Las elecciones en el Estado de México como antesala al 2012, viene a ser un catalizador electoral para preveer posibles resultados en la presidencial. El circo se desarrolla y evoluciona mediaticamente, por primera vez se realiza debate público entre candidatos al Estado de México y con exceso de gastos maquillaje, los candidatos maquillaban sus maleficas intenciones con propuestas que dan a la población una esperanza ficticia que la mayoria de las veces no convence a nadie, el abstencionismo supero el 45%, pero sean cuales fueren las propuestas particulares de cada canditato, la finalidad es la misma: posicionarse para el 2012, no importa el gasto y el despilfarro en campañas, pueden excederse, continuar su espectaculo de la democracia para ganar la carrera a La grande, aún cuando mucha población carece de servicios básicos y no acuden a las casillas.

La modernidad nos enseña que hay que recortar el gasto publico, acabar con el Estado paternalista y dedicarnos a consumir productos, consumir espectaculos, consumir una política degradante y degradada. No mas hospitales, no mas escuelas, no mas servicios publicos, solo hay presupuesto para su show politico que no convence a nadie. Gane quien gane, el pueblo simpre pierde.

JAMAICA 69: 11 AÑOS DE ALCOHOL

Jamaica 69, vinieron desde peyotitlan para celebrar *11 años de alcohol* en el Clandestino, un tokin de reegge-ska clásico, sin duda la mejor banda en su género. La fiesta se desarrollo en buen ambiente, con baile y diversión. Presentaron su CD autoproducto con 6 rolas para el festejo, donde se disfruta de su buen sonido jamaicano-potosino. Los teloneros fueron *Los 4 vientos*, también de Matehuala. Convivencia Rasta-Skin para la banda Ecatepunk. En horabuena, ¡Salud! por Jamaica 69 y mas años de los mismo.

NO que NO SI que Sí,
¡Ya volvimos a salir!

Renegados zine

Julio de 2011 | cooperación voluntaria | **# Sincuenta**

VUELVEN LOS COPETES

Ultimamente se dejan ver por las calles chavos con copete al como en los años 50s, banda que retoma el viejo estilo rockabilly y lo acomodan a los nuevos tiempos. Este ritmo surgió al sur de los Estados Unidos paralelo al rock and roll, solo que a diferencia de este, cuyas influencias era el blues y la musica negra, el rockabilly tiene influencias del hillbilly, música campirana muy común por esos tiempo. El revival rockabilly se dió a fines de los años 70s pero más fuerte en los 80s y actualmente en el nuevo siglo con bandas por todas partes. En México tenemos a *Los Gatos*, *Los Rebeldes Locos*, *Nicotyna* del DF y *Los Gallos* de Monterrey, bandas reconocidas en el ambiente y ultimamente *Eddy y los Grasosos*, *Los Golosos*, *Los Pardos*... forman parte de la nueva ola de rockabilly que se está dando en estas tierras. El rockabilly no sólo se trata de grupos musicales, también hay un revival por la estetica de los abuelos que incluye el gusto por los autos clásicos, el Pin up art, el baile, la ropa, el copete... Prueba de ello será el festival Rockalavera que ofrecerá una muestra de el vivir neorockabilly, será el domingo 10 de julio en la explanada de la delegación Iztacalco desde el mediodia y completamente **gratis**. Para los que quieran disfrutar de este festival en un lugar nocturno con chelas y toda la cosa, el siguiente fin de semana 15 y 16 de julio se repetirá con mucho más bandas y más fiesta en La Faena, en el centro histérico. El festival es una buena forma de conocer y vivir este gusto por el rockabilly y la cultura que lo envuelve.

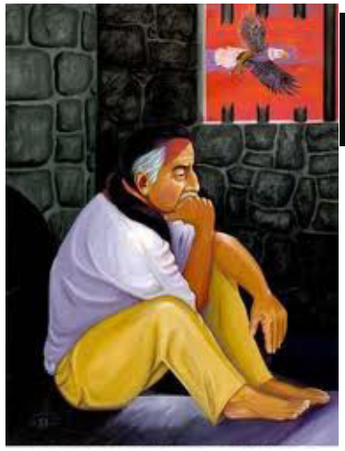
Lamento

De pronto quedé despojada de mis sueños
Abrir los ojos al mundo
rompió la melodía
La sangre entre mis piernas
secuestro y violación
De mis manos maniatadas
la piel se desprendia
Mientras un cuervo mis ojos comia.

Por Verónica Miranda
http://sinitemporparanada.blogspot.com

Renegados zine es una publicación menstrual, a veces se atrasa, pero sale, si no, hay que preocuparse. Este número salió gracias a: Mario Cocol, Dínamo, Veronica Miranda, Giselle Mx, Victor Troll y a la banda que coopera para seguir adelante. Autoproducto. Si deseas colaborar puedes enviar la info a: renegadoszine@gmail.com. Si deseas quejarte o recordarnos a la progenitora también el mismo mail.

Declaración de Leonard Peltier



[En la conmemoración de los eventos en Oglala, Pine Ridge, South Dakota el 26 de junio de 1975]

26 de junio de 2011

Hola familia, hola mis amigas, mis amigos,

Siempre intento presentarme con ustedes lleno de buen ánimo y vigor. Pero no puedo mentir. Hay días cuando la fealdad de mi situación me agobia.

Les juro que nunca pensé que esto podría pasar. Nunca creí que los agentes del orden y el gobierno de este país irían tan lejos durante tanto tiempo para mantener su ropa sucia escondida.

Durante todos estos años, ustedes, mis fieles amigos y partidarios han mantenido viva una visión de la justicia. Esto es algo realmente especial. Gracias a ustedes, hemos sabido de las pruebas ocultadas, los testimonios coaccionados y las mentiras descaradas del FBI y de los procuradores. Gracias a ustedes, hemos logrado descubrir miles de documentos que el gobierno pretendía mantener en secreto. Sin embargo, ellos han logrado guardar miles de hojas adicionales llenas de sus secretos más grandes sobre mí y sobre el robo de tierras indígenas, sus motivos tras el asesinato y sus operativos para aplastar a personas como yo. Soy la prueba viviente de que mi caso se trata de anular los derechos indios y la soberanía india. Si no fuera así, ¿por qué purgaría yo una condena mucho más larga de lo normal por mi supuesta ofensa?

¡Los que creen en la ley y el orden deben ser las voces más fuertes que llaman a mi salida! Lo que pasa es que el día que yo salga libre será el día en que ellos tengan que reconocer mi inocencia, y les da mucho miedo hacer eso.

No importa lo que digan, el sucio secreto tras todo eso es el miedo y el asco que América tiene a la gente india. Durante más de quinientos años, no han aprendido cómo relacionarse honradamente con nosotros.

A veces la carga es pesada, pero el ánimo que ustedes me dan me ayuda a mantener mi fe que la libertad me llegará un día.

Pase lo que pase, el día que dé mi último suspiro, estaré orgulloso de haber asumido mi lugar junto a mis antepasados, sabiendo que hice todo lo posible y que di todo lo que pude a mi pueblo.

Los últimos momentos de los agentes del FBI y de la procuraduría con responsabilidad sobre mi caso, serán teñidos de vergüenza.

Entonces, recuerden, familia, mis amigos y mis amigas, este caso no se trata simplemente de mí, sino de mucho más. Si ustedes creen en la verdad, en la justicia, en el honor, en la libertad –en lo que debe contribuir a la grandeza de América, entonces ayúdenme a abrir la puerta a mi libertad. Si creen en la soberanía indígena, súmense a mi causa y, al hacerlo, ayúdense a ustedes mismos. Tomen su lugar en la lucha y hagan todo lo posible para erradicar la injusticia.

Gracias por su tiempo. Gracias por su consideración. Gracias por su trabajo. Gracias por su amor.

Aho! Mitakuye Oyasin!

Doksha,

Leonard Peltier

Leonard Peltier: Indigena Sioux Chipewa de norteamera, preso desde 1976 y condenado, sin pruebas, por el asesinato de un agente de orden. El 27 de junio, Leonard Peltier fue sacado de la población general en la prisión federal USP-Lewisburg y llevado a una celda de aislamiento (el hoyo). En este momento, poco se sabe de su situación. Debido a su edad y estado de salud, les pedimos que nos ayuden a exigir que las autoridades lo lleven de nuevo a la población general.

Por favor hagan llamadas o envíen correos electrónicos o cartas al Director de la Oficina Federal de Prisiones, Thomas Kane, con un sencillo mensaje como el siguiente: I was alarmed to learn that Leonard Peltier (#89637-132) was taken out of general population and placed in the hole on June 27. In view of his long history of peaceful activity and with concern for the effect of isolation on a man of his age with severe health problems, I urge you to return him to the general population immediately.

Thomas Kane, Acting Director
Federal Bureau of Prisons
E-Mail: info@bop.gov - Página de web: www.bop.gov - Dirección: 320 1st Street, NW - Washington, DC 20534
Tel: (202) 307-3198 // Fax: (202) 514-6620

Mas sobre su vida: “Incident at Oglala: The Leonard Peltier story”. Documental producido por Robert Redford, basada en los sucesos acaecidos en la reserva en 1975 que no ha sido distribuida a los cines ni americanos ni europeos para su visionado.

TAMBIÉN PUEDES VISITARNOS EN:
HTTP://RENEGADOSZINE.BLOGSPOT.COM * HTTP: //RENEGADOSZINE.ZOBYHOST.COM

EL PANÓPTICO CARCELARIO® WWW.CAPITALISMO.COM

De las estructuras institucionales que ha creado el sistema mundo capitalista que más ejemplifica su rostro simbólico, sus relaciones de poder es la cárcel.

Las formas sociales que propicia la cárcel como su praxis (acción ideológica) es el como funcionan las relaciones de poder en toda la estructura del www.capitalismo. Aun cuando pregone democracia y pretenda cumplir los términos de igualdad, fraternidad y libertad surgidos en el seno de la Revolución Francesa (1789).

La cárcel por el contrario marca la hipocresia capitalista, pues dentro de la cárcel las relaciones de poder se suceden en un sometimiento por una forma sin nombre sobre el ser humano, se le deshumaniza, se le averguenza, se le castra en la psique: por esta causa la cárcel debe analizarse como un centro de exterminio, campo de concentración, el cual produce cuantiosos beneficios económicos para el www. capitalismo gracias a la propia deshumanización del ser.

La cárcel transgrede los símbolos de la vida y la muerte, es un lenguaje nihilista que desconoce el más acá, su ilusión es la utopía del capitalismo: la nada como su premisa, en suma , su amor al dinero.

El individuo vale dentro la cárcel tanto como potencializa la avaricia capitalista. Si las “mamás” pueden mantener el negocio de la industria carcelaria, la cárcel se mantendrá como el núcleo capitalista, como el núcleo de su panóptico. No importa que los seres humanos inmersos en esta lógica se degraden hasta la bestialidad todo por la generación de más capital.

Desde el nacimiento de la cárcel, la quimera del panóptico fascista capitalista se desarrolla como verdadero centro de la forma social de su gestión económica. No es casualidad que los regímenes dictatoriales de corte militar tanto en América, como en África, Asía, Europa y Oceanía -que al fin y al cabo sólo eran manifestaciones coyunturales para fortalecer a la ideología capitalista- hicieron evidente el rostro de la cárcel como campos de concentración para los disidentes ideológicos del capitalismo. La cárcel bien podía ser un campo de fútbol, un garaje, un jardín de niños, un hospital, mientras la figura de dios y el dinero servían para legitimar la masacre en nombre del capitalismo; la preservación de la enfermedad nihilista desde un Mussolini, un Franco, un Somoza, un Pinochet, un Bush, un Uribe, Un Calderón, un largo etcétera de carcelarios que son parte del engranaje del panóptico capitalista, por esta razón, sus respectivos gobiernos carcelarios sólo se dedican al buen funcionamiento de la parte del campo de concentración que le ha tocado vigilar y gestionar.

Mas a medida que un ser humano se reconoce como ser humano y no como una bestia, la estructura simbólica de la ideología se muestra tanto más aberrante cuanto más forma adquiere sentido el manicomio simbólico capitalista.

El culto a lo mediocre como forma de conducta, como moral: escuelas, iglesias, instituciones gubernamentales del Estado: un Estado carcelario. La gran cárcel global.

En este punto radica lo admirable de Mumia Abu Jamal, pese a encontrarse dentro el corredor de la muerte, pese a estar en el núcleo nodo de la cárcel global capitalista. El destruye los símbolos hipócritas de los eunucos, él describe la estructura del grotesco capitalista. Un grotesco que nos toca a tod@s destruir, pues podemos crear otras formas simbólicas fuera de la lógica ideológica capitalista.

Junto con Mumia, con los MOVE, con la otra, con los grupos libertarios, con cada ser humano hastiado de la peste capitalista. Con todo actor social de este planeta podemos destruir los grilletes simbólicos de un manicomio manejado por lo mediocre del pensamiento.

¡Libertad a todos los presos de conciencia de este orbe! Por tanto ¡destrucción a los símbolos del capitalismo!

http://somatl.blogspot.com